

# Několik informací o dětském hudebním festivalu JARNÍ PETRKLÍČ

Prvních 10 ročníků se konalo jako nepostupová soutěž. Setkávaly se tehdy zejména děti z Prahy 8 a postupně přibývali hudebníci z pátého pražského obvodu. Soutěž si získala velkou oblibu a respekt v hudebním světě zmíněných obvodů, zejména na mnohých školách těchto čtvrtí.

Jarní petrklíč bývá často první příležitostí k hudebním vystoupením a soutěžním setkáním pro muzicírující děti - ať už se hudebně vzdělávají v ZUŠ nebo u soukromých učitelů hudby anebo si rády zazpívají a zahrají jen tak pro radost. Zakladatelům, stojícím v roce 1985 u kolébky soutěže, se tak splnil jejich hlavní záměr, který dali soutěži do vínků. Pro řadu pravidelných návštěvníků je to symbolický klíč k jaru.

Počet účastníků značně vzrostl. Jarní petrklíč se přerodil v postupovou soutěž. Na mnoha místech pořádají školní kola, aby vybrali a vyslali do finále soutěže své nejlepší muzikanty. Každé zařízení dnes může do jednotlivých kategorií vyslat po dvou soutěžících. Děti vystupují celkem v šesti kategoriích – dvou pěveckých, dvou instrumentálních a dvou sborových. Zpěváci (v individuálních vystoupeních) soutěží s lidovými písněmi.

**Dlouhý Široký Bystrozraký z.s. (zabývající se kulturně-sportovními akcemi pro děti) převzalo štafetu a již 24 let je hlavním garantem Jarního petrklíče.** Spolu s ním se dnes spolupodílí na úspěšném pořádání soutěže i ZŠ a MŠ Praha 8 – Ďáblice, MČ Praha 8, MČ Praha-Ďáblice a PORG gymnázium a základní škola o.p.s., Praha. Od roku 1993 se datuje spolupráce s Univerzitou Karlovou v Praze - Pedagogickou fakultou, zejména s katedrou hudební výchovy. Pošesté aktivně podporuje tento dětský hudební festival senátor Parlamentu ČR pan Jiří Oberfalzer.

S úspěšnou historií je spjato mnoho hudebních odborníků a podporovatelů. V porotách soutěže zasedli mj. RNDr. Zbyněk Blecha, Doc. Stanislav Pecháček, Doc. Marka Perglerová a další pedagogové a studenti z katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty UK Praha, Pavel Jurkovič (skladatel a pedagog, první prezident a lektor České Orffovy společnosti), Mgr. Stanislav Bílek (hornista Státní opery Praha, učitel ZUŠ Praha 8), Mgr. Jan Bukovský a Mgr. Michal Arnot (aktivní muzikanti z PORG Praha 8), Eva Štruplová (solistka opery Jihočeského divadla v Českých Budějovicích), Lenka Šmidová, Dana Burešová a Jitka Svobodová (solistky opery Národního divadla v Praze), Jan Mráček a Hana Melíšková (umělecký vedoucí a členka Československého komorního orchestru Praha), Luboš Patras (trumpetista orchestru Státní opery Praha) a mnoho dalších.

Záštitu nad soutěží v minulosti převzali Mgr. Václav Vomáčka, starosta MČ Prahy 8 a člen České filharmonie, děkani Pedagogické fakulty UK Praha.

Poděkování patří dlouhé řadě organizátorů i pravidelným hostům soutěže. Uznání zaslouží stovky vystupujících muzikantů, kteří se sjíždějí z mnoha koutů Čech.

Od 23. ročníku vyhodnocuje porota úspěšné soutěžící do tří pásem, respektive vyhlašuje držitele zlaté, stříbrné a bronzové stuhy. Novou tradiční odměnou jsou pomlázky s příslušnou stuhou, spojené s diplomem. Držitelé zlaté stuhy si odnesou symbolický petrklíč. V každé kategorii obdrží jeden z držitelů zlaté stuhy příslušnou hlavní cenu.

Od 28. ročníku jsou samostatně vyhodnocovány sbory, resp. soubory, obdobně komorní sbory a komorní soubory.

Jarní petrklíč je ale hlavně dětskou muzikantskou přehlídkou. Příležitostí k předání radosti písničkou a potěšení se z pěkné noty od někoho jiného.

Dopřejme si příjemné souznění s hudbou!



vyhlašovatelé soutěže

**Mgr. Daniel Přibík & Mgr. Josef Buchal**  
DŠB